

Compagnie • Les Bas-bleus

Gourmandise *ou* il faut beaucoup aimer la vie (Titres provisoires)

•
de Séverine Coulon



Spectacle installation • Théâtre d'images & marionnettes
librement adapté de *Mange!* de Francois Chaffin
dans un décor installation de Louise Duneton

—
Tout public à partir de 4 ou 5 ans

Partenaires

- Très tôt Théâtre (Quimper)
- L'Arc scène nationale (Le Creusot)
- Théâtre d'Angoulême - scène nationale
- Théâtre à la Coque - Centre Nationale de la Marionnette en préparation (Hennebont)
- en recherche d'autres partenaires

Sommaire

p. 2 • Introduction
p. 3 • Note d'intention dramaturgique
p. 4 • Scénographie
p. 6 • Processus de création
p. 7 • Texte
p. 8 • Actions artistiques
p. 10 • Quelques éléments pratique & technique

p. 11 • Distribution
p. 12 • Historique de la Compagnie
p. 13 • Biographies de l'équipe
p. 15 • Références visuelles
p. 16 • Calendrier
p. 18 • Contact

Introduction

Marguerite Duras disait « *il faut beaucoup aimer les hommes* ». Je crois qu'il faut dire aux enfants et à tous, qu'il faut beaucoup aimer la vie. Il faut même le crier.

Dans ce spectacle qui verra le jour après la crise sanitaire, dans ce monde d'après, nous redonnerons ses lettres de noblesse à la Gourmandise. Raconter aux petits comme aux grands qu'il peut-être bon de déborder, de colorier en dehors des lignes et de goûter les cailloux.

Savourer les autres et la vie, avec plaisir, avec toute la curiosité possible. Et puis rire aussi et pourquoi pas se serrer tout contre l'autre si on a peur. Piments, sel et poivre dans un décor tout en couleur et en générosité, créé par l'artiste Louise Duneton à l'univers esthétique si débordant.

Au menu

- *Voracité*
- *Régalade*
- *J'ai faim!*
- *Truculence*
- *Vomi d'artifice*
- *Onirisme*
- *Plaisir*
- *Partage*
- *Irrévérence*
- *Condiments*
- *Culottées*
- *Délectation*
- *Pulsions*
- *Excès*



Note d'intention dramaturgique

Dans le texte *Mange!* de F. Chaffin, Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire cet appétit, elle avale tout sur son passage avec envie, envie, envie.

Philosophe et drôle, elle est souvent irrévérencieuse et parfaitement libérée des carcans de la bien-pensance et de la logique des adultes.

Les spectateur.ices comme les personnages de l'histoire plongeront, telle une Alice, dans son univers à la fantaisie débridée, à l'intérieur même de son corps. Accompagné de divers aliments qui lui serviront ensuite d'assises, le public sera invité à être avalé par Mange. Il prendra donc place à l'intérieur d'un estomac fantasmagorique épicerie des émotions tel un petit théâtre.

Deux interprètes serviront cette création, dont une comédienne sourde locutrice de la LSF.

Elles porteront le récit, qui débutera à l'extérieur et manipuleront les marionnettes, sortes d'extension de ce contenu stomacal. Comme Mange, elles s'affranchiront des codes théâtraux, leurs espaces de jeu débordant et dégoulinant sur le public lui même nutriment de l'histoire.

Elles nous emmèneront enfin dans une folle farandole, hymne à la joie de vivre, un grand vomi d'artifice qui nous permettra (peut-être...) de sortir de l'organe.

La musique romantique française débordante du XIX^{ème} enrobera ce spectacle telle une chantilly.

Séverine Coulon



Scénographie

La scénographie sera conçue comme une installation immersive dans laquelle le public sera invité à entrer au début du spectacle.

Les spectateur.rices viendront s'asseoir, dans un espace quasiment clos, évoquant les parois intérieures d'un estomac, sans frontières autour du public, coulant et enveloppant.

Les assises des spectateur.rices seront tour à tour rondelle de saucisson, croissant au beurre, champignon..., amenées par le public à travers une bouche géante servant d'entrée au décor, jusque dans l'espace scénique.

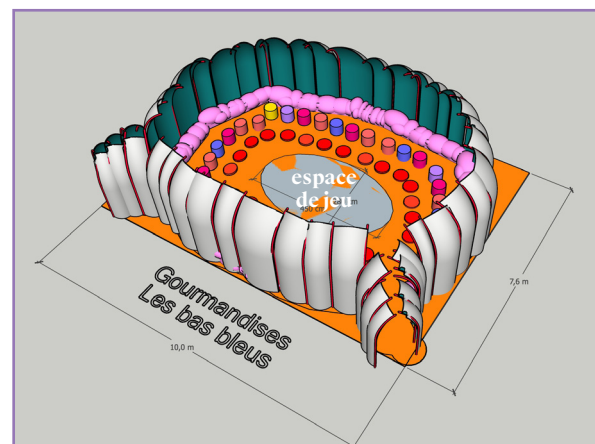
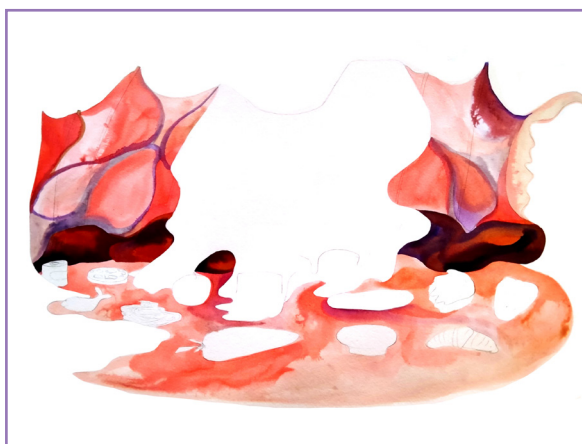
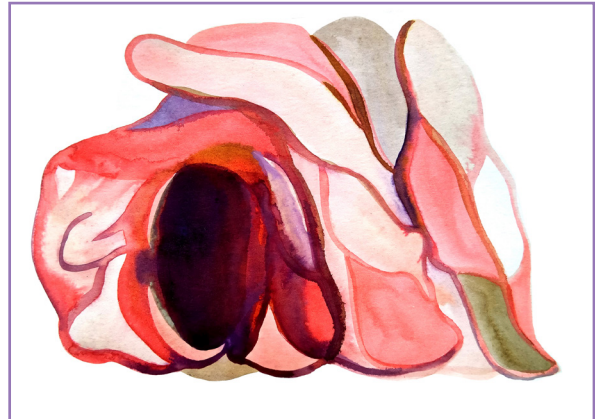
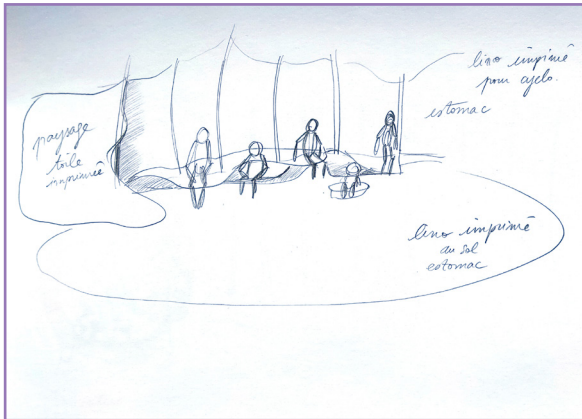
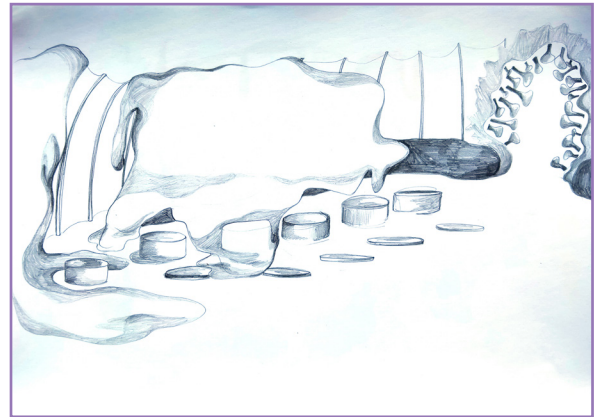
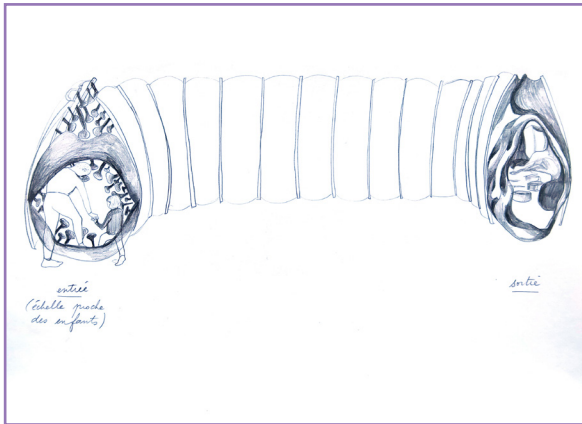
La notion d'abondance, à la fois dans le fond et la forme, sera une des lignes directrices de la conception du décor.

Ce dispositif, visuellement fort, se déploiera dans l'espace autour de trois thématiques : l'anatomie, le paysage, la nourriture.

Louise Duneton



Recherches scénographiques



Processus de création

Pourquoi ?

Dans *Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie*, Séverine Coulon tirera le fil de la curiosité et des questionnements qui l'animent :

- Évoquer par l'image et le geste pour raconter et ainsi être au plus proche des jeunes spectateur.ices et de leurs interrogations.
- S'ouvrir à la collaboration avec un auteur (F. Chaffin) et creuser sa recherche avec une équipe fidèle et engagée, notamment avec Louise Duneton à l'occasion d'une collaboration encore plus resserrée.
- S'interroger encore sur l'accessibilité des publics à travers l'utilisation de la LSF, et ainsi autoriser la curiosité des jeunes spectateur.ices.
- Proposer un spectacle complètement autonome techniquement qui permettra d'investir autant les salles des fêtes des territoires que les grands plateaux des théâtres.
- Retrouver les jeunes spectateur.ices de maternelle et plus, qu'elle a fréquenté assidûment (plus de 1000 représentations) à l'occasion des tournées de *La Mer en pointillés* (Bouffou théâtre/Molière du spectacle jeune public 2007) et de *Filles & Soie*.

Comment ?

Nous avons imaginé des résidences de construction, d'écriture et de répétitions avec nos partenaires au plus près des besoins de la création.

Ainsi avec la Scène Nationale du Creusot, nous serons immergé.es durant 4 semaines au sein d'un territoire (le pays Charolais Brionnais) permettant ainsi une rencontre entre enfants, agriculteur.ices/producteur.ices, chef.fes cuisinier.es, jeune et moins jeunes. Ces échanges nourriront la création artistique autour des thèmes de la gourmandise, des aliments et du goût des autres.

Les résidences se voudront généreuses avec une ouverture permanente au public et des répétitions organisées pour accueillir les scolaires. Ces répétitions avec les enfants nous permettront de tester la faisabilité des déplacements entre l'extérieur et l'intérieur de notre estomac/décor et seront essentielles à l'adaptation du rythme du spectacle aux plus petits.

Texte

Librement adapté du texte dramatique *Mange!* de Francois Chaffin

Ce texte, très allégé par rapport à sa version d'origine sera donc adapté aux plus petits.

Il pourra être interprété tour à tour à l'oral et en langue des signes française. Cette version de *Mange!* sera issue d'une collaboration entre Francois Chaffin, Séverine Coulon et l'interprète sourd.e.

À sa naissance, Mange! témoigne pour le monde qui la regarde naître d'un appétit insurmontable. Métaphore de son insatiable curiosité, elle part à sa découverte, aussi véloce que le désir, plus nue qu'une vérité.

Sans rien préjuger ni présager du bien ou du mal, voilà Mange! dévorant l'existence à pleine bouchées, bousculant les obstacles sur son chemin, grandissant au fil de son vaste festin, ne s'épargnant ni nausées ni déconvenues, pas plus que joies ni enthousiasmes.

Extraits

« J'ai faim. Depuis toute petite, chaque jour qui passe, sans compter les nuits, j'ai faim. Au premier regard que j'ai lancé vers la vie, à ma première respiration, j'ai eu faim de tout et pour tout. De vos yeux et de vos mains, de vos sourires, de la lumière qu'on voyait par la fenêtre, des chemins qui s'en allaient dehors. J'ai eu envie de voir ça de tous mes yeux, toucher partout, écouter mille et une voix, renier le monde, tout goûter tout de suite, respirer plus loin. J'ai faim et soif infiniment. »

« C'est ainsi que Mange! mangea le marchand de voyage et tout un magasin de pays. Dans son estomac se mélangèrent l'équateur et les pôles, l'Himalaya et l'océan Pacifique, la savane avec la toundra, les villes de verre et d'acier avec les villages de bois et de boue. Alors elle sortit de la boutique, plus joyeuse et affamée que jamais. Mais dehors, la ville ne se ressemblait plus du tout. Elle s'était transformée en une vaste cité de chair, un peu comme l'intérieur mou et palpitant d'une baleine. Mange! contempla un long moment ce paysage habité de couleurs étranges et de couinements mouillés, de blurp et de chlonk, de grouin, de krissss et de aouuu. »

Francois Chaffin

Distribution

Texte • **librement adapté de *Mange!* de Francois Chaffin**

Mise en scène • **Séverine Coulon**

Assistante à la mise en scène • **Louise Duneton**

Scénographie • **Louise Duneton & Olivier Droux**

Construction • **Olivier Droux & Pierre Airault**

Conseil musical • **Sébastien Troester**

Jeu • **Élise Hôte & en cours**

Lumière et costumes • **en cours**

Actions artistiques • **Louise Duneton**



Quelques éléments pratique & technique

Date et lieu de création • janvier 2023
à l'ARC scène Nationale du Creusot

Âge • Tous publics à partir de 4 ou 5 ans et de la Moyenne Section de maternelle en scolaire
Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux enfants de 4 ans mais également aux enfants plus âgés et aux adultes.

Durée • 45min (dont 10/15min d'installation environ)

Jauge • Nous essayons de toujours conserver une cohérence entre le nombre de spectateurs et le coût plateau. Nous envisageons (à confirmer) 100 spectateur.rices maximum en scolaire et 80 en tout public.

Représentations • 2 représentations/jour maximum

Espace global • l'espace demandé inclus l'espace de jeu et le public
ouverture 10m x profondeur 10m (en cours, à définir)

L'équipe • 2 comédien.nes et 1 ou 2 régisseur.euses

Lieux à privilégier • Plateau de théâtre ou salle polyvalente
le spectacle sera totalement autonome techniquement

Site internet de la compagnie • www.compagnielesbasbleus.com

Facebook • www.facebook.com/compagnielesbasbleus

Contact administratrice de tournée • Babette Gatt
babgatt@gmail.com • +33 (0)6 11 17 35 04

Partenaires

- Très tôt Théâtre (Quimper)
- L'Arc scène nationale (Le Creusot)
- Théâtre d'Angoulême - scène nationale
- Théâtre à la Coque - Centre Nationale de la Marionnette en préparation (Hennebont)
- en recherche d'autres partenaires

Actions artistiques

Projet d'interventions sur une saison

À la rencontre des gourmets

Des actions artistiques sont proposées pour les publics afin d'inscrire la création dans le territoire.

Enquête

Dans un premier temps, une petite enquête d'enregistrements sonores sera menée auprès des enfants avec des questions simples autour de la gourmandise et de la nourriture.

Goûter l'image

Par la suite, un volet des ateliers abordera la représentation de la nourriture, des matières, de leur transformation tout au long du corps. Sous la forme d'une fresque collective, les enfants travailleront autour de l'estomac, de l'anatomie, et des aliments qui s'y promènent. Plusieurs techniques seront présentées pour la réalisation plastique. À l'issue de l'atelier, nous échangerons autour des œuvres produites par les enfants.

Rencontres sur le territoire

Plusieurs sorties sur le territoire sont à prévoir pour aller à la rencontre des agriculteur.rices, des producteur.rices, des chef.fes de la région. Cela permettra de porter une réflexion sur la consommation locale du territoire, sur la transformation des produits, sur le goût et les recettes dans le secret des cuisines.

Banquet d'artifice !

La dernière étape de ces ateliers sera l'organisation par les enfants d'un grand banquet d'artifice, autour de la figure de l'Ogre, invitant tous les acteur.rices du territoire rencontré.es pendant les semaines de résidence.

Une exposition des travaux collectés sera également présentée durant le banquet.

Atelier • 2h

Goûter d'image

Rencontre

- Présentation du spectacle et de la scénographie.

Enquête

- Interview sur la Gourmandise / enregistrement + montage.
- Autour de la nourriture :
 - Quel est ton aliment préféré?*
 - Quelle est la meilleure chose que tu aies mangé?*
 - Quelle est la chose la plus mauvaise?*
 - Si tu pouvais manger une couleur?*
 - Si tu pouvais manger un objet?*
 - Etc...*

Actions artistiques (suite)

Vomi d'artifice

- Travail sur l'intérieur du corps.
Grande fresque collective sur une représentation de l'estomac :
Comment les aliments sont déformés dedans?
Avant/Après ? (Vomi/Caca).
- Comment représenter ton aliment préféré ?
 - 1/ la couleur • encres & peinture
 - 2/ la texture • motif visuel & matériau
 - 3/ la forme • découper & recomposer
- Placer les aliments/éléments découpés à l'intérieur du ventre dessiné.
Fresque de l'intérieur du ventre avec les aliments de tous les enfants mélangés.

Recette sonore

- Travail autour des musiques choisies dans le spectacle et comment cela inspire des images :
 - La musique donne-t-elle faim ?*
 - Comment illustrer ce morceau musical ?*
 - À quel aliment/recette cela fait penser ?*

Gôûter l'image

- À l'issue de l'atelier, nous échangerons autour des œuvres réalisées par les enfants.



Historique de la Compagnie

Séverine Coulon fonde la compagnie **Les Bas-bleus** en 2016, cette année là, elle met en scène et interprète *Filles & Soie* (plus de 300 représentations à ce jour). Ce spectacle tourne actuellement pour la cinquième saison en France et à l'étranger.

Elle a depuis mis en scène *La Vie Animée de Nina W.* (octobre 2020) en tournée en France durant la saison 21/22 et *La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.* (janvier 2021).

Après avoir été artiste associée au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public) à Lille de 2019 à 2021, Séverine Coulon est désormais artiste associée à l'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette en préparation), et deviendra une des artistes abeilles de la ruche créée par Marie Levavasseur à La Minoterie (scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Dijon).

Travaillant à la reconnaissance et au développement du Jeune Public, la C^{ie} Les Bas-bleus a à cœur de défendre la place du Jeune Public au sein de la grande famille du spectacle vivant. Elle participe à des échanges, des rencontres d'artistes et de professionnel.les à l'échelle nationale et internationale.

La C^{ie} Les Bas-bleus s'engage également autour de questions éthiques telle la diversité et l'accessibilité notamment dans une collaboration avec l'association Accès Culture.

Une dizaine de collaborateur.trices fidèles interviennent régulièrement sur les créations de la C^{ie}. Ainsi pour chaque spectacle on retrouvera l'artiste **Louise Duneton** et le compositeur **Sébastien Troester**.

Biographies de l'équipe

Séverine Coulon

Séverine Coulon est la fondatrice et la responsable artistique de la Cie Les Bas-bleus, elle est artiste associée à l'ARC (Scène Nationale Le Creusot) ainsi qu'au Théâtre à la Coque à Hennebont (Centre National de la Marionnette en préparation), et deviendra une des artistes abeilles de la ruche créée par Marie Levavasseur à La Minoterie (scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Dijon). Elle a été également artiste associée au Grand Bleu (scène conventionnée jeune public) à Lille de 2019 à 2021.

Amoureuse de la scène depuis toujours, elle est comédienne, marionnettiste, metteuse en scène, et autrice et a collaboré avec de nombreuses compagnies dont la Cie Tro-Héol et le Bouffou Théâtre.

On a pu la voir souvent sur scène dans des créations en direction de l'enfance et la jeunesse et notamment dans *La mer en pointillés* (S. Boulier) qui a obtenu le Molière du spectacle jeune public en 2007.

En 2019, elle profite du très beau succès de sa première mise en scène *Filles & Soie* (création 2016, plus de 300 représentations à ce jour) pour créer sa propre compagnie (Cie Les Bas-bleus). Elle a depuis écrit et mise en scène *La Vie Animée de Nina W.* en Octobre 2020 ainsi que *La petite histoire de La Vie Animée de Nina W.* en janvier 2021 en réaction à la crise sanitaire.

Séverine est aussi très engagée et militante autour des questions du spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse. (Conseil d'administration de l'association Scènes d'enfance/AS-SITEJ France et coprésidence de platO – plateforme jeune public des Pays de la Loire).

Louise Duneton

Louise Duneton est artiste et autrice-illustratrice.

Elle est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR). Elle expose en galerie, dessine des albums jeunesse et illustre pour la presse.

Au théâtre, elle collabore avec Séverine Coulon depuis 2014 pour la création de *Filles&Soie*, spectacle inspiré de son album *Les Trois Contes*, puis en tant qu'assistante à la mise en scène de *La Vie Animée de Nina W.* et responsable de la communication de la Compagnie.

Louise Duneton a également co-fondé l'atelier et lieu d'exposition 22RUEMULLER (Paris).

Sébastien Troester

Sébastien Troester est un pianiste et compositeur qui accompagne tant les comédiens que les chanteurs. Amoureux de théâtre dès l'origine, il se tourne d'abord vers la philosophie et écrit un mémoire sur l'oeuvre de Tadeusz Kantor. Sa rencontre avec la poésie et les chansons de Michel Dorsday lui ouvre l'univers de l'écriture musicale, et inaugure une collaboration fructueuse avec sa complice de toujours, la comédienne et chanteuse Nathalie Bach. Ils créent ensemble de nombreux récitals et spectacles.

Par ailleurs, Sébastien Troester se passionne pour la redécouverte d'œuvres musicales oubliées, ce qui l'amène à fonder en 2010 une maison d'édition de partitions. Il devient

en 2014 responsable des éditions musicales du *Palazzetto Bru Zane* de Venise.

En 2011, il compose et interprète sur scène la musique originale du spectacle *Norma*

Jean Baker... Marilyn Monroe conçu, adapté et interprété par Nathalie Bach. Il rencontre le chorégraphe et metteur en scène Thierry Thieû Niang qui l'invite en mars 2014 comme pianiste et compositeur pour la création *Les gens de chez moi* à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. La même année, il crée la musique de scène pour *Louise elle est folle* de Leslie Kaplan, interprété par Catriona Smith Morrison et Nathalie Bach.

Il travaille avec la C^{ie} Les Bas-bleus depuis 2014. Il a composé les musiques de *Filles & Soie* et de *La Vie Animée de Nina W.*

Élise Hôte

Élise Hôte, comédienne.

Ancienne élève de l'Académie Théâtrale de l'Union, école supérieure professionnelle de Théâtre du Limousin, elle travaille de manière récurrente pour Méthylène Théâtre et le Festival des Francophonies.

Pour le jeune public, elle accompagne depuis plus de 10 ans la compagnie Onavio.

On a pu entre autres la voir dans *Moi j'attends*, *Un Papillon dans la neige*, et *Le Garçon qui ne parlait plus*, mises en scène de Alban Coulaud.

En juillet 2018, elle découvre *Filles & Soie* à Avignon dans lequel elle jouera en alternance avec Séverine Coulon à partir de novembre 2019.



Mai Tabakian • Telle est ma quête



Louise Bourgeois • I go to pieces



Publicité Nestlé •



Anne-Sophie Tschiegg •



Hansel & Gretel •



Invsout •



Nikki de St Phalle • She - a Cathedral

Calendrier

(provisoire)

Résidences

DATES	LIEU	TRAVAIL	ÉQUIPE
5 jours 06/09/21 au 10/09/21	Très Tôt Théâtre, scène conventionnée arts enfance et jeunesse (Quimper)	<ul style="list-style-type: none"> • recherche scénographique • construction décor 	Séverine Coulon, Louise Duneton, Olivier Droux, Pierre Airault
2 jours Automne 2021	Théâtre à la coque, centre national de la marionnette en préfiguration (Hennebont)	Auditions	Séverine Coulon, Louise Duneton, Élise Hôte
6 jours 08/11/21 au 12/11/21 <i>ou</i> 01/11/21 au 05/11/21	Très Tôt Théâtre, scène conventionnée arts enfance et jeunesse (Quimper)	<ul style="list-style-type: none"> • construction décor 	Séverine Coulon, Louise Duneton, Olivier Droux, Pierre Airault
6 jours 07/02/22 au 12/02/22	CLEA en pays Charolais Brionnais porté par la SN Le Creusot	<ul style="list-style-type: none"> • travail du texte sur table 	Francois Chaffin, Séverine Coulon, Louise Duneton
6 jours 28/03/22 au 02/04/22	Très Tôt Théâtre, scène conventionnée arts enfance et jeunesse (Quimper)	<ul style="list-style-type: none"> • construction • finalisation du décor 	Séverine Coulon, Louise Duneton, Olivier Droux, Pierre Airault
6 jours 11/04/22 au 16/04/22 <i>ou</i> 04/04/22 au 09/04/22	CLEA en pays Charolais Brionnais porté par la SN Le Creusot	<ul style="list-style-type: none"> • sans décor • travail du texte • jeu • répétitions 	Séverine Coulon, Louise Duneton, Élise Hôte, 1 comédienne/ marionnettiste (recrutement en cours), 1 traductrice Langue des Signes Française
8 jours entre 09/05/22 au 20/05/22	CLEA en pays Charolais Brionnais porté par la SN Le Creusot	<ul style="list-style-type: none"> • jeu • manipulation • répétitions 	Séverine Coulon, Louise Duneton, Pierre Airault, Élise Hôte, 1 comédienne/ marionnettiste (recrutement en cours), 1 traductrice Langue des Signes Française
6 jours 30/05/22 au 04/06/22	CLEA en pays Charolais Brionnais porté par la SN Le Creusot	<ul style="list-style-type: none"> • répétitions • travail de la LSF • tests avec un public d'enfants 	Séverine Coulon, Louise Duneton, Pierre Airault, Élise Hôte, 1 comédienne/ marionnettiste (recrutement en cours), 1 traductrice Langue des Signes Française
10 jours Septembre 2022	en recherches de lieux partenaires	<ul style="list-style-type: none"> • répétitions • travail de la LSF • tests avec un public d'enfants 	Séverine Coulon, Louise Duneton, Pierre Airault, Élise Hôte, 1 comédienne/ marionnettiste (recrutement en cours), 1 traductrice Langue des Signes Française

Résidences (suite)

10 jours Octobre 2022	Très Tôt Théâtre, scène conventionnée arts enfance et jeunesse (Quimper)	<ul style="list-style-type: none"> • répétitions • création lumière • tests avec un public d'enfants 	Séverine Coulon, Louise Dune-ton, Pierre Airault, Élise Hôte, 1 comédienne/ marionnettiste (recrutement en cours), 1 traductrice Langue des Signes Française
10 jours Novembre ou Décembre 2022	en recherches de lieux partenaires	<ul style="list-style-type: none"> • répétitions • création lumière • tests avec un public d'enfants 	Séverine Coulon, Louise Dune-ton, Pierre Airault, Élise Hôte, 1 comédienne/ marionnettiste (recrutement en cours), 1 traductrice Langue des Signes Française, 1 créateur.rice lumières
6 jours Janvier 2023	SN Le Creusot	<ul style="list-style-type: none"> • filages • répétitions avec public d'enfants 	Séverine Coulon, Louise Dune-ton, Pierre Airault, Élise Hôte, 1 comédienne/ marionnettiste (recrutement en cours), 1 traductrice Langue des Signes Française, 1 créateur.rice lumières

Tournée Saison 2022-2023

Janvier 2023	SN Le Creusot	<ul style="list-style-type: none"> • premières représentations (scolaires + tout public) 	Séverine Coulon, Louise Dune-ton, Pierre Airault, Élise Hôte, 1 comédienne/ marionnettiste (recrutement en cours)
Saison 2022-2023	France	<ul style="list-style-type: none"> • Une centaine de représentations scolaires et tout public sont envisagées <p>(moyenne observée sur la première saison d'exploitation des 2 précédents spectacles de la C^{ie})</p>	Séverine Coulon, Pierre Airault, Élise Hôte, 1 comédienne/ marionnettiste (recrutement en cours)
Décembre 2023	Très Tôt Théâtre, scène conventionnée arts enfance et jeunesse (Quimper)	<ul style="list-style-type: none"> • tournée départementale Finistère • journées professionnelles à Quimper festival Théâtre à Tout âges (représentations scolaires + représentation tout public) 	Séverine Coulon, Pierre Airault, Élise Hôte, 1 comédienne/ marionnettiste (recrutement en cours)

Contacts

Artistique

Séverine Coulon

sev.coulon@gmail.com

+33 (0)6 30 66 07 09

Administratrice de tournée

Babette Gatt

babgatt@gmail.com

+33 (0)6 11 17 35 04

Administration Production

Les Bas-bleus

Théâtre à la Coque

3 rue de la paix - 56700 Hennebont

administration@compagnielesbasbleus.com

+33 (0)2 97 85 09 36

Actions artistiques

Louise Duneton

louiseduneton@gmail.com

+33 (0)6 98 28 52 77

