

Le théâtre drôle et intelligent de Séverine Coulon

Après un spectacle questionnant les injonctions faites aux petites filles, la metteuse en scène souhaite s'inspirer de la vie de Nina Wolmark, cocréatrice notamment d'Ulysse 31.

Séverine Coulon a créé l'an dernier *Filles & Soie*, un spectacle accessible dès 5 ans où il est question des injonctions faites aux petites filles dès leur plus jeune âge et qui, plus largement, pose la question de l'affirmation de soi, libéré du regard des autres. En un peu plus d'un an, ce spectacle qui mêle théâtre, objet, ombre et marionnettes en est déjà à plus de 150 représentations. Et du 10 au 27 juillet, *Filles & Soie* sera programmé au Festival Théâtre'enfants, à Avignon. Le spectacle est inspiré de l'album *Les Trois Contes*, de Louise Duneton, et interroge les contes de *Blanche-Neige*, *Peau d'âne* et *la Petite Sirène*. Seule en scène, Séverine Coulon joue avec beaucoup d'humour et de sensibilité sur les stéréotypes féminins afin de permettre aux plus jeunes comme aux adultes de se questionner sur les notions de conditionnement relatives aux codes de la féminité. «J'ai été séduite par l'album de Louise Duneton et son potentiel féminisme, confie Séverine Coulon. Il était très important pour moi de raconter cela afin de faire gagner un peu de temps à certaines petites filles, de leur parler du rapport ambigu que nous avons à notre corps, et de comment l'on prend aussi plaisir, parfois, à être mises sur un faux pied d'estal.»

Un spectacle pour se libérer du regard des autres

La force du spectacle de Séverine Coulon est aussi de s'adresser aux petits garçons. «Je voulais qu'ils soient réceptifs au propos, insiste la metteuse en scène. J'entends des enfants de six ans me dire qu'ils ne s'aiment pas, qu'ils ne se trouvent pas beaux. C'est un sujet qui peut toucher tout le monde.» Séverine Coulon qui définit son travail comme relevant du théâtre visuel a une formation de comédienne à l'École du Passage, à Paris. Elle y a découvert la marionnette lors d'un exercice d'Alexandre Del Perougia consistant à monter *Les Oiseaux*, d'Aristophane en groupe, à l'aide de marionnettes. «C'était un prétexte pour nous faire travailler ensemble, se souvient celle qui a ensuite intégré la compagnie Tro-Héol. Elle participe notamment à la



Séverine Coulon dans *Filles & Soie*

création de *La Ballade de Dédé*, en 2001, spectacle dans lequel elle est également interprète et intervient sur la fabrication de décors et de marionnettes. Elle rejoint ensuite la compagnie du Bouffou Théâtre. Elle est interprète sur plusieurs spectacles de Serge Boulier, notamment pour *La Mer en pointillés*, Molière jeune public en 2007. «Cette récompense a eu un impact énorme, avec beaucoup de tournées, dans des lieux que nous ne connaissions pas, et avec un nouveau public», remarque Séverine Coulon, actuellement artiste associée du Bouffou Théâtre à la Coque, à Hennebont (56), où elle est très investie, tant auprès de Serge Boulier en direction d'acteurs notamment, qu'en regard extérieur pour les compagnies en résidence. «Je suis exigeant et tatillon et je partage cela avec Séverine, qui est aussi une personne très généreuse et à l'écoute, assure Serge Boulier à propos de la metteuse en scène qui deviendra artiste associée au Grand Bleu, à Lille, pour trois ans à partir de la saison prochaine.

Nous avons un grand plaisir à travailler ensemble et à remettre sur le métier ce que l'on a acquis.»

Avec Nina Wolmark, une rencontre déterminante

Récemment, Séverine Coulon a fait une autre rencontre déterminante après une représentation de *Filles & Soie* au festival Récidives, à Dives-sur-Mer, en la personne de Nina Wolmark, connue notamment pour avoir créé les dessins animés *Les Mondes engloutis* et *Ulysse 31*. «Je ne connaissais pas du tout Séverine Coulon et je suis allée voir son spectacle avec une amie et ses petits enfants, se remémore Nina Wolmark. Pour nous, spectatrices adultes, c'était une pièce remarquable. J'ai été touchée par sa mise en scène à la fois minimaliste et imagée. Il y a une adhésion immédiate au spectacle quel que soit l'âge : les enfants le reçoivent avec leur propre ressenti. Pour l'un des petits-fils de mon amie, c'est un spectacle qui nous apprend à être nous-mêmes et à ne pas se soucier du jugement des autres. Ils ne voient pas ce spectacle comme féministe ou militant. Elle synthétise ces questionnements afin de les rendre accessibles à tout le monde tout en y apportant de la fraîcheur.» Suite à leurs échanges à la fin du spectacle, les deux femmes ont tissé un lien fort, à tel point que le prochain spectacle de Séverine Coulon se nommera *La vie animée de Nina W* et portera donc sur le parcours de cette femme née pendant la Seconde guerre mondiale en Biélorussie de parents juifs polonais. «Avec Séverine, nous nous rencontrons sur la question de ce que signifie avoir des racines ou non», note Nina Wolmark. «Cela m'intéresse de comprendre comment une personne née au "pire endroit au pire moment" a une capacité de résilience lui permettant de transcender cela, d'avoir une vie d'une grande richesse, et notamment d'écrire des dessins animés pour enfants, souligne Séverine Coulon qui souhaite développer dans ce spectacle, accessible dès 7/8 ans, un imaginaire autour de la migration, faisant de manière indirecte le lien avec les migrations actuelles. ■ TIPHAINE LE ROY

Filles & Soie

Texte et mise en scène
de Séverine Coulon

À Cournon-d'Auvergne, Pontivy, Mayenne,
Lunéville, Genève (Suisse)

JEUNE PUBLIC



JEAN HENRY

En s'inspirant de l'album jeunesse *Les Trois contes*, de Louise Duneton, Séverine Coulon avait pour projet de parler de féminité, d'évoquer auprès des enfants le corps de la femme, avec ses défauts, ses imperfections, la crainte de vieillir... Et en contrepoint, tous les diktats de beauté auxquels les femmes sont insidieusement tenues de se conformer. Par la société, par les hommes, de leur propre fait également. Avouons-le, la représentation de la femme dans les grands récits populaires, encore très ancrée dans nos sociétés dites post-modernes, véhicule bien des clichés. C'est là le point de départ d'un spectacle traversé par ces grands archétypes féminins que sont Peau d'Âne, la Petite Sirène ou Blanche-Neige. Seule dans un grand quadrilatère blanc posé au milieu plateau, Séverine Coulon est toutes ces femmes à la fois. Elle est elle-même aussi, dans ces tout derniers instants du plateau qui la voient sortir de sa «boîte» pour se livrer avec une grande sincérité. La fragilité de ce moment où l'interprète redevient femme est proche de la grâce. Ce grand carré tendu de drap au sein duquel elle évolue crée un espace singulier où se croisent les projections, le théâtre d'objet et toutes sortes d'images à la symbolique forte que les enfants captent en un instant. Sur un thème aussi intime que la féminité, *Filles & Soie* n'est pas juste un spectacle militant, mais une proposition qui ouvre au dialogue en interrogeant nos valeurs. Avec une vraie profondeur mais un ton qui sait être tendre et léger, Séverine Coulon nous offre une relecture riche et complexe du sujet.

/ CYRILLE PLANSON /

• 151 •



SÉVERINE COULON

Metteuse en scène, comédienne

«Les normes contraignent en premier lieu les femmes»

En créant *Filles & Soie*, je souhaitais aborder la question de la beauté pour un âge où ils n'ont pas encore enregistré tous les codes du féminin et du masculin. J'avais envie de tenir un propos féministe car je trouve que l'on recule. C'est un spectacle inspiré des albums de Louise Duneton, qui réinterprète trois contes. En revisitant *Peau d'âne*, je parle des filles minces et serrées comme des sardines dans leurs vêtements. Dans *Blanche-Neige*, j'ai privilégié le point de vue de la belle-mère, sur la question du vieillissement du corps féminin et de l'hyper-féminisation des petites filles, et pour *La Petite sirène*, il est question de la souffrance que l'on peut s'infliger pour répondre à des critères de beauté. C'est un spectacle très intime. Je voulais parler des corps ronds des femmes, de la vieillesse et des défauts du corps. Dans mon spectacle, je montre certaines parties de mon corps, nues : les bras ou les jambes. Le fait que je le montre et que j'en joue fait beaucoup réagir les enfants. Au théâtre, certaines choses sont flagrantes. Les termes mêmes de «jeune premier» ou de «jeune première» sont assez révélateurs ! Ces normes, cette nécessité de perfection sur tous les plans contraignent en premier lieu les femmes, c'est peut-être aussi un peu pour cela qu'il y a moins de créatrices.

Paris Mômes – 08 mars 2017

Paris MÔMES

GUIDE DES SORTIES SPECTACLE

Filles & soie

mercredi 08 > dimanche 19 mars 2017



Fille & soie

Les samedis 11 et 18
mars à 17h

Les dimanches 12 mars
et 19 mars à 11h
et le mercredi 15 mars à
15h

A partir de 6 ans

Tarif : 10€, enfant : 6,50€.

Théâtre Dunois
Métro Chevaleret

www.theatredunois.org

Ce n'est peut-être pas un hasard si la première de Filles & soie a eu lieu le 8 mars, Journée internationale de la femme. Mais plutôt que de brandir slogans et revendications, Séverine Coulon livre un spectacle libérateur et libéré qui mêle délicatement texte, objets, dessins et jeu pour interroger l'envers des contes et de leurs injonctions faites aux filles.

L'album Les Trois contes de Louise Duneton lui sert de trame pour cheminer de Peau d'âne, à la Petite sirène en passant par Blanche-Neige. Enfermée jusqu'aux épaules dans une boîte — comme cette Anne coincée dans la peau des autres — la comédienne déconstruit les stéréotypes par petites touches qui font signes.

Avec son corps tout en rondeurs, quelques objets bien trouvés (un sèche-cheveux, du rouge à lèvres, une paire de palmes...), un jeu de panneaux coulissants qui laissent voir autant qu'ils cachent, et avec pas mal d'humour, elle épingle l'obsession des apparences.

Et quand enfin elle s'échappe de son carcan, il n'y a pas mieux pour faire comprendre aux petites filles que, dans la vraie vie, une autre voie que celle toute balisée du prince charmant est possible. Ouf, on respire !

Maïa Bouteillet

Sortir à Paris.com – 07 mars 2017



Filles et Soie, le spectacle féministe du théâtre Dunois

Publié le 7 mars 2017 Par Maïlys C.



Infos pratiques



Du... 8 mars 2017

Au... 19 mars 2017

[Plus d'informations](#)



Théâtre Dunois
7, rue Louise Weiss
75013 Paris 13



16 euros (prix max)

6,5 euros (prix min)

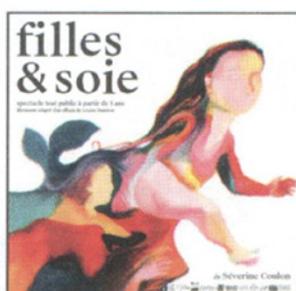
Le théâtre Dunois accueille durant tout le mois de mars la très fine **Séverine Coulon** et son spectacle "Filles et Soie". Pendant quarante minutes, la comédienne s'interroge sur "Blanche-Neige", "La Petite Sirène" et "Peau d'âne" autour de la notion de beauté. Passionnant et salvateur : emmenez-y votre fille ! Du 8 au 19 mars 2017.

Toutes les femmes du monde occidental subissent une injonction perpétuelle à la beauté : il faut être jeune, belle, mince, soignée, sinon on n'est pas vraiment une femme. Mais heureusement, il y a des femmes comme **Séverine Coulon** qui ne se laissent pas faire et prennent le problème à la racine, c'est-à-dire dans les contes pour enfants.

C'est en tout cas ce qu'elle propose dans *Filles et Soie*, un seule-en-scène pour jeune public où elle s'aide du livre *Les trois contes* de Louise Duneton pour illustrer avec marionnettes et figurines de soie son propos, c'est-à-dire : les filles, émancipez-vous de cette obligation à la beauté !

Totalement dans l'air du temps, ce spectacle en forme de révélation permettra aux jeunes filles de 2017 d'affronter le regard des autres avec un peu plus qu'un beau rouge à lèvres. Une rencontre est également organisée pour compléter ce spectacle : intitulée *Femmes & filles : échapper aux normes de beauté*, la soirée réunit Séverine Coulon, Louise Duneton et la journaliste Mona Chollet, dont l'excellent livre *Beauté Fatale* est à mettre entre toutes les mains. Rendez-vous le lundi 13 mars 2017 à 19 heures au **théâtre Dunois**.

Causette – 01 mars 2017



FILLES & SOIE LES FOURBERIES D'ESCARPIN

« **À tant se raconter d'histoires**, Anne a la tête dans les contes de fées et le corps dans la peau des autres. »
Seule en scène dans une sorte de boîte sans couvercle, la comédienne Séverine Coulon envisage Peau d'âne,

Blanche-Neige, puis la Petite Sirène, si belles, si parfaites, si blanches. Si passives et obsédées par l'idée de séduire le prince charmant, oui ! La pièce interroge les clichés collant à la féminité pour mieux pointer leur vacuité. Séverine Coulon joue avec le décor minimaliste, avec les rondeurs de son corps et avec tout un tas d'éléments usuels changés en marionnettes par la magie du théâtre d'objets. Des palmes figurent la Petite Sirène, le prince est une chaussure bateau, la princesse un escarpin rouge à talon (mention spéciale à leur scène de séduction, véritable ballet interprété avec les pieds, littéralement). Inspiré librement du livre pour enfants *Les Trois Contes*, de Louise Duneton, ce spectacle tout public, accessible dès 8 ans, mêle astucieusement poésie et critique irrévérencieuse des injonctions faites aux filles/femmes. ● CHLOÉ MAROT

Filles & Soie, de et avec Séverine Coulon. Théâtre Dunois, à Paris, du 8 au 19 mars. Dates de la tournée sur www.bouffoutheatre.com/fillesetsoie

Théâtre, Marionnettes, Conte

Filles & Soie

TT On aime beaucoup

Et si l'on ne pouvait se glisser dans la peau des héroïnes des contes, *Blanche-Neige*, *La Petite Sirène* et *Peau d'Ane* sans se sentir quelque peu à l'étroit dans le moule du stéréotype ? Au travers de ces récits qu'elle revisite, la petite Anne nous invite à emprunter ce chemin détourné. Ainsi, au gré des histoires, elle trouve, en lieu et place du prince charmant, d'une belle robe ou d'un bonheur formaté, sa peau à elle, sa liberté... Avec comme esthétique et fil narratif l'album de Louise Duneton, *Les Trois Contes*, Séverine Coulon, dans sa mise en scène et son interprétation, met en perspective avec humour le diktat du devoir de beauté. Au-delà, elle évoque aussi la question de la féminité et la représentation du corps de la femme. Composé avec marionnettes de soie, écran de papier et théâtre d'objets, ce seul-en-scène est tout à la fois léger et surprenant.

Françoise Sabatier-Morel (F.S.-M.)

Distribution

Auteur : Séverine Coulon

Interprète : Séverine Coulon

Réalisateur/Metteur en Scène : Séverine Coulon Adapté de : Louis Duneton

« Filles & soie » : la fin des contes de fées

E. F.-D.

« Un jour, mon Prince viendra » : tandis qu'un piano distille des notes subtiles, Séverine Coulon, enfermée dans une sorte de cage, rêve dans son costume de Peau d'âne dans la pièce « Filles et soie », qu'elle a jouée samedi, à la MJC de Kerfeuteun, dans le cadre de Théâtre à tout âge.

C'est dans l'air du temps, les filles ont trop baigné dans les contes de fées, elles rêvent toutes d'avoir une taille mannequin, d'épouser un prince charmant pour vivre leur belle histoire. Par petites touches, la comédienne va poétiquement les ramener à la réalité. « Peut-être sous ma peau d'âne, suis-je belle et parfaite », lance-t-elle avant d'entamer l'histoire de Blanche Neige. Il est ici question de beauté, de rivalité, de poison... Séverine Coulon, revisite ce conte, histoire de lui donner une plus grande crédibilité.

Une Blanche Neige humanisée

Sur l'un des panneaux blancs qui constitue la cage imaginaire dans laquelle bien des filles s'enferment, elle dessine les personnages du conte. Plus elle avance, plus elle fait d'elles des femmes qui pourraient bien être nos contemporaines. Sa Blanche Neige devient une héroïne au grand cœur qui, comme tout le monde,



« Peut-être suis-je belle et parfaite », suggère Peau d'âne.

va vieillir et changer physiquement. Avant de se lancer dans un nouveau récit, elle se désole de ses cheveux récalcitrants, tourne à nouveau sa cage tout en affirmant qu'elle n'a plus rien à se mettre. Sur le panneau blanc, des vêtements apparaissent. La lumière dessine les contours de son corps. On la voit tenter de rentrer dans une jupe, un pantalon un peu étroits.

L'histoire de la Petite sirène met la salle en joie. L'un des panneaux de la cage se soulève, la sirène est devenue femme au prix de bien des souffrances. Non sans

humour, elle retrace la rencontre du pêcheur et de la sirène. Là encore, comme pour dire que dans la vie, les histoires d'amour ne finissent pas toujours bien, elle invente une fin cruelle. Tout cela est dit, raconté doucement, avec humour et poésie. « En m'inspirant de l'album "Les Trois contes" de la dessinatrice Louise Duneton, j'ai voulu aller à contre-courant de tout ce qui se dit dans les cours de récréation, chez les moins de 5 ans en particulier. La vraie beauté est à l'intérieur de nous-même. Acceptons-nous pour aller bien », conclut Séverine Coulon.

FILLES ET SOIE

De Séverine Coulon (à partir de 5 ans)

Il y a les albums de Louise Duneton. Des images entre étrangeté et onirisme. Aux limites du dérangent sans l'être, l'illustratrice jongle avec brio entre déformations et coulures, comme un miroir de fête foraine, créant des effets de couleurs que l'on a envie de comparer à ceux de Munch, Bacon ou Freud, selon l'humeur.

Il y a Séverine Coulon. Révélée dans Comic Strip, le dernier spectacle de Serge Boulier au Bouffou Théâtre d'Hennebont, temple de la marionnette où la comédienne est aussi conseillère auprès des compagnies en résidence. Une jolie personnalité, toute rosissante de timidité et à la fois d'une détermination absolue...

La rencontre des deux va créer un spectacle, dont nous n'avons vu que la scénographie et entendu les envies, en fin de résidence en septembre au Strapontin de Pont-Scorff. On a pris soin de balayer le parcours de la jeune femme, comédienne venue à la marionnette par hasard, au spectacle jeune public par goût « **C'est notre rôle de parler aux enfants de tout, sans interdits, mais en laissant toujours de l'espoir à la fin, parce qu'ils n'ont pas encore toutes les armes pour gérer la désespérance** ». Ancienne de Tro Héol, marionnettiste, constructrice, auteure, metteuse en scène, dans les premiers spectacles de cette formidable compagnie finistérienne, dont l'exceptionnel Artik, Séverine Coulon est aujourd'hui artiste associée au Bouffou Théâtre après dix ans de collaboration : « **Je suis arrivée lors la création de *La mer en pointillés*, que j'ai joué plus de 1000 fois** ». Solide bras droit de Serge Boulier dans son compagnonnage avec artistes en résidence, Séverine est ce qu'on appelle un « regard extérieur », prêtant son expérience aux autres sans pour autant imposer son esthétique.



Illustration de Louise Duneton



Photo Jean Henry



Illustration de Louise Duneton

Son univers, elle le met ici pour la presque première fois en scène seule, assumé, dans ce *Filles et soie*, où elle a choisi de parler de questions fortes, autour de l'apparence, la beauté, les normes, le regard sur soi et les autres. Et de la notion de Prince charmant, qui fait tant de mal à petites et grandes filles, lorsqu'elles ne trouvent pas chaussure (de Cendrillon) à leur pied : « **Je voulais porter une parole forte sans démagogie ni consensus. À travers une forme poétique, parler aux filles et que les garçons écoutent ça. Et les parents aussi** ». Insérés dans l'histoire d'Anne, qui porte le propos engagé, écrit par Séverine, trois contes illustrés par Louise Duneton : *Blanche Neige*, *Peau d'âne* et *la Petite Sirène*, comme autant de modèles pour l'enfant, avant que la petite fille ne s'en dégage, trouve sa propre identité et fasse ses propres choix « **On n'est pas obligé d'avoir des enfants. On n'est pas obligé de céder à l'image du corps imposée par la société, aux diktats de son miroir. On peut choisir ses rêves** ». Pour porter le récit, un cube de tissu dans lequel et avec lequel Séverine joue, les personnages de Louise sur de la soie tendue, en couleurs gourmandes, encres infusées dans la trame brillante, et des objets symboliques, chaussures, épilateurs, bigoudis, chaussettes... À noter, un travail de composition musicale formidable accompagne et sous-tend le spectacle, une petite merveille d'orfèvre signée Sébastien Troester, faite de voix chantées, parlées et superposées...

Isabelle Nivet

- > 12 et 15 octobre, Maison du Théâtre, Brest
- > 30 octobre, Bouffou Théâtre, Hennebont
- > 5 et 6 novembre, Festi'mômes, Berric
- > 10, 12 et 13 décembre, Très Tôt Théâtre, Quimper
- > 12 et 13 janvier, Strapontin, Pont-Scorff