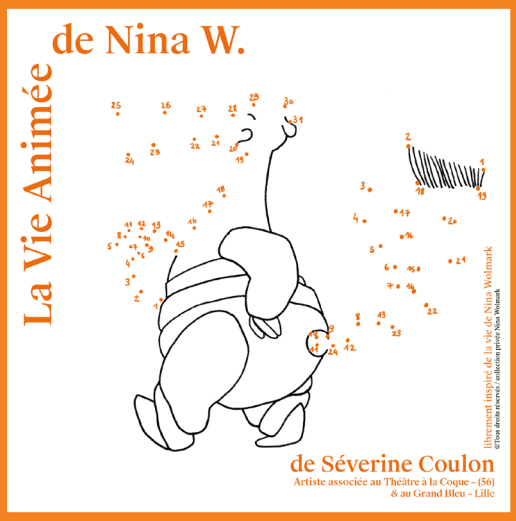
Atelier autour de *La Vie Animée de Nina W.*

par Louise Duneton • assistante mise en scène & illustratrice



• scénario • décor & marionnette • dessin animé

Enfants de 8 - 11 ans

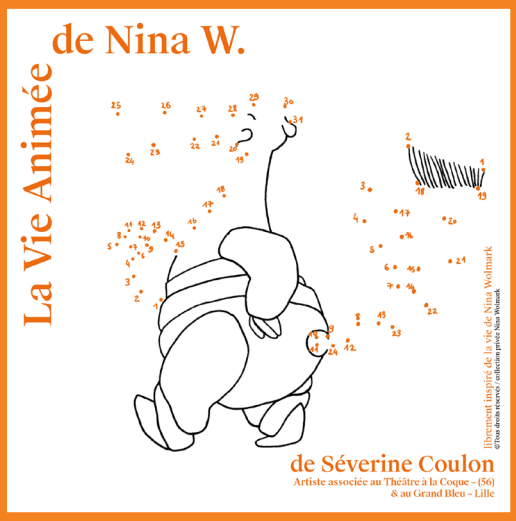
À la découverte de l'univers de l'animation traditionnelle et du travail de la scénariste qui a inspiré le spectacle, Nina Wolmark, autrice des dessins animés *« Les Mondes Engloutis », « Ulysse 31 »…*

En prenant comme point de départ, le personnage de Nina W. et ses acolytes Bic et Bac, ils inventeront un scénario d'un épisode de dessin animé.
Ils se familiariseront ainsi avec la question du scénario, de la narration, mais aussi du storyboard, de la création de décors, de marionnettes, et du principe de l'animation image par image.

Cette création collective permet de retrouver les questionnements du spectacle, faire ensemble, ré-inventer pour rêver à nouveau, trouver une énergie novatrice face à notre époque mouvementée.

Atelier autour de *La Vie Animée de Nina W.*

par Louise Duneton • assistante mise en scène & illustratrice



Nos récits animés

SCOLAIRE (à partir du CE2)

groupes de 15 enfants ou classe entière (avant ou après la représentation)

PARTIE 01 • SCÉNARIO & STORYBOARD

• Présentation du spectacle, de la scénariste Nina Wolmark et de l'univers du dessin animé *« Les Mondes Engloutis »* à travers ses deux personnages : Bic et Bac.

• Scénario

Découverte des différentes phases de l'écriture d'un scénario, avec les personnages (un personnage principal et un acolyte).
Travail d'écriture en groupes, avec comme point de départ le monde animé de Nina W.
Un scénario court dans lequel on peut décliner plusieurs petits épisodes.

• Storyboard

Découverte du principe de séquençage. Faire des dessins qui permettent de résumer chaque scène, de chaque épisode pour préparer le dessin animé.

PARTIE 02 • DÉCORS & MARIONNETTES

• Décor

Préparation des décors avec des encres de couleurs sur des feuilles formats raisins. En fonction du storyboard, chaque scène à son décor.

• Marionnette

Selon les mêmes matériaux utilisés dans *« La Vie Animée de Nina W. »* les enfants réaliseront également des marionnettes en mousse et attaches parisiennes.
Cela pour permettre de figurer les personnages qui vont se déplacer sur les décors.

PARTIE 03 • RÉALISATION

• Réalisation
Présentation en groupe du système d'animation image par image en faisant bouger les marionnettes sur les décors. Début de prise de vue avec un appareil photo et un pied.

• Échanges
Discussions autour des éléments crées pour le dessin animé :
Pourquoi avoir choisis d'inventer ces histoires ?
Comme continuer en classe avec un logiciel simple pour aboutir les animations?
Raconter les mécanismes inventer pour le spectacle et expliquer le contexte de l'enfance de Nina.

DURÉE
3h environ, en fonction de l'âge, et du nombre d'enfants.
Possibilité d'ateliers scolaires sur plusieurs jours avec une ou plusieurs classes.
10 minutes de préparation avant l'atelier et 15 minutes de rangement après l'atelier.

PRÉPARATION
Protection des tables à prévoir.
Disposition des tables en 3 îlots (pour faire 3 groupes autour de chaque grande table).
Accès à un point d'eau pas trop loin.

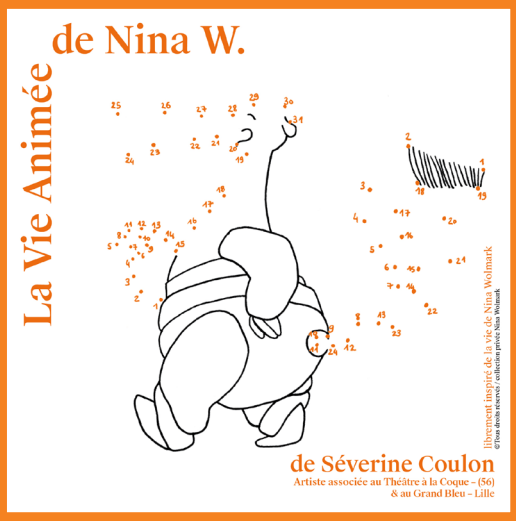
MATERIEL À FOURNIR
- 50 feuilles A4 – 80g
- 12 feuilles format raisin (65x50cm) – 300g (ou 200g)
- feutres de couleurs (une boite par enfant)
- ciseaux

si possible : 1 appareil photo numérique

MATERIEL AMENÉ PAR LOUISE
- mousse marionnettes
- attaches parisiennes (60 par atelier)
- encres de couleurs
- palettes + pinceaux
- feutre noir
- crayons à papier
- pied pour appareil photo

Atelier autour de *La Vie Animée de Nina W.*

par Louise Duneton • assistante mise en scène & illustratrice



Nos futurs animés

PARENT-ENFANT

de 5 à 8 binômes – à partir de 8 ans (avant ou après la représentation)

PARTIE 01 • RENCONTRE & QUESTIONNAIRE

• Rencontre et présentation du spectacle, de la scénariste Nina Wolmark et de l'univers du dessin animé *« Les Mondes Engloutis »* à travers ses deux personnages : Bic et Bac.
• Questionnaire
Questionnaire de 5 questions auxquelles répondre pour discuter en binômes autour des questions d'anticipation, de la vie de l'enfant dans le futur et de la vie imaginée par le parent.

PARTIE 02 • SCÉNARIO & STORYBOARD

• Scénario
À l'aide des réponses du questionnaire comme support, travail du scénario avec l'écriture du scène (un début, un milieu et une fin). Création d'un personnage principal et de son acolyte.
• Storyboard
Découverte du principe de séquençage. Faire un storyboard en 3 dessins qui permettent de résumer la scène.

PARTIE 03 • DÉCORS & MARIONNETTES

• Décor
Préparation du décor de la scène avec des encres de couleurs sur des feuilles formats raisins. Trouver une ou deux partie à animer.

• Marionnette
Selon les mêmes matériaux utilisés dans *« La Vie Animée de Nina W. »* réalisation de marionnettes en mousse et attaches parisiennes des deux personnages. Réfléchir aux déplacements dans le décor.
• Réalisation
Essais de la mise en mouvement et de l'animation des personnages avec quelques images prises de vue en guise de tests.
• Échanges
Discussions autour des éléments crées pour le dessin animé :
Pourquoi avoir choisis de créer cette scène ?
Comment continuer chez soi à réaliser la scène en entier avec des bruitages?
Logiciel opensource simple pour aboutir les animations?
Raconter les mécanismes inventer pour le spectacle et expliquer le contexte de l'enfance de Nina.

DURÉE
2h30 en fonction de l'âge, et du nombre de binômes.
10 minutes de préparation avant l'atelier et 15 minutes de rangement après l'atelier.

PRÉPARATION
Protection des tables à prévoir.
Disposition des tables en 1 îlot (afin que tout le monde puisse s'asseoir tout autour d'une grande table).
Accès à un point d'eau pas trop loin.

MATERIEL À FOURNIR
- 50 feuilles A4 – 80g
- feuilles format raisin (65x50cm) – 300g (1 feuille par binôme)
- feutres de couleurs
- ciseaux

si possible : 1 appareil photo numérique

MATERIEL AMENÉ PAR LOUISE
- mousse marionnettes
- attaches parisiennes
- encres de couleurs
- gouaches (3 couleurs primaires + blanc+noir)
- palettes + pinceaux
- feutre noir
- crayons à papier
- pied pour appareil photo

CONTACT

BIOGRAPHIE

Louise Duneton, née en 1987, est artiste, autrice et illustratrice, diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (HEAR) en 2011.
Depuis, elle se consacre à l'illustration, à l'édition et aux expositions de dessins.
Elle illustre des albums pour la jeunesse, travaille pour la presse et pour des commandes d'affiches. Plusieurs expositions personnelles sont consacrées à son travail, (Galerie Tal-Coat d'Hennebont – 2016, Ateliers du Jour de Montceau-les-Mines – 2018, Tour St-Aubin d'Angers – 2018)... Elle enseigne également au CESAN à Paris.

Depuis 2015, elle collabore avec la C^ie^ Les Bas-bleus/Séverine Coulon pour la création du spectacle jeune public *Filles & Soie,* qui est adapté de son album *Les Trois Contes* (éd. 22publications). S'en suit un accompagnement important de la tournée à travers de nombreux ateliers d'actions culturelles.
Louise Duneton est assistante à la mise en scène de la prochaine création de la compagnie *La Vie animée de Nina W.* (création octobre 2020).
Elle s'occupe également des actions artistiques pour ce spectacle.

CONTACT

louiseduneton@gmail.com
+33 (0)6 98 28 52 77
http://cargocollective.com/louiseduneton/ateliers

TARIFS

Tarifs de la Charte des Auteur.e.s-Illustrateur.trice.s
–> https://www.la-charte.fr/inviter-chartiste/recommandations-tarifaires/
Demi-journée : 270 € / Journée complète : 447 €
Statut Maison des Artistes (facture faite à l'organisateur)

Défraiement depuis Paris à prévoir
Frais de matériel : environ 20€ par atelier
(modulable en fonction du nombres de participants et du nombres d'ateliers)